とかち新聞
主筆 松山明
（発行所）北海道足寄郡足寄町 とかち新聞社 電話⑤2551番
（毎旬5の日発行） 1カ月200円 1カ年前納の場合2,000円

「千春イン足寄」で論議

足寄町議会

足寄町議会の第三回定例会の一般質問のなかで、はじめて「千春イン足寄」の問題がとりあげられました

松崎稔議員 八月八日本町出身のフークソングシンガー松山千春君の野外コンサート「千春イン足寄」が里見丘公園で開催され、全国から約五千人の女性を中心としたヤングが来町し大盛況裡に、しかも事故なく終了したことは本町にとつても、大いに意義深いものがあつたと思う

来年も是非という声があるので行政面からの反省と同時に、今後この種の催しについての対策も検討しておくべきでないか。①若い女性がキャンプ場でもない町有地内に二〜三泊することと②今回のように野宿しているときの降雨に対する措置③青少年会舘前とキャンプ場の夜間照明の不備④主催者の協力要請を無視した場外から無料見学する町民教育ー以上の点につき所見を伺う

小林町長 ①宿泊施設も限られているので今後は、臨時の民宿、神社、お寺、集会施設、公共施設、町有地内に臨時のキャンプ施設を検討すべき問題であると考えている②降雨等の場合に公共施設等の臨時使用をあらかじめ考えておくことも必要であるとも考えている③全体的に計画を進め照明施設等も設置しているが大規模な行事等で必要がある場合、主催者側で臨時灯等を設置することを要請していいのではないかと考えている④あのような高台の地形なので、規制の方法がないのでいたしかたがないと考えている

松崎稔議員 屋内の施設があればこのような心配はない、福祉センターの建設年次は早められないか

小林町長 五十五年度あたりには考えられるのではないかと思つている

などの論議がありました

NHK「北海道の窓」から

NHK帯広放送局では十一月十六日午前七時二十分から「北海道の窓」で足寄町をとりあげ、そのなかでとかち新聞社へテレビ・カメラを持ち込みました。

下の写真はその一場面で右から千春の親友の鈴木幸弘君、松山明、足寄町教育委員会の竹内泰子さん、山際裕アナウンサー、九州から来訪のファンです。

竹内 足寄町は阿寒国立公園と大雪山国立公園に囲まれた日本一広い町なんです

山際 そうなんですか？日本一広いと言ってもちょっとピンとこないんですけどどのくらい広いんでしょうかね

竹内 面積は千四百平方キロ

アナ わからないですね

竹内 帯広市を二つ入れてもまだ余るんです

アナ そうですか

竹内 人口は一万三千人で帯市広の十分の一にも満たないんですよ

アナ じや私なんか相当きゆうくつな所に住んでいるんですね

竹内 ちよつとかわいそうですね

アナ あーそうですが

竹内 それに足寄町はシンガーソングライターとしても有名な松山千春の故郷なんですよ

アナ そうなんですか

竹内 私たちが今立つていますこの公園なんですけども八月にコンサートが行なわれまして五千人もの人が集まつたんです

アナ へえーじやこの辺にさしずめミニ足寄町が誕生したわけなんですね

竹内 そうですね、足寄町は人口よりも牛の数が多いんです、おもに酪農業がさかんなんです、町の80％が森林地帯ですね、林業がとてもさかんな町なんです

（ここで「大空と大地の中で」が流れる）

竹内 山際さん、ここが足寄のスーパースター松山千春さんのお宅です

アナ そうですか、初めてです

竹内 最近では修学旅行のコースにもなつているんですよ

アナ へえーそうなんですか

竹内 お父さんの松山明さんです

アナ どうもおじやましております

竹内 こんにちわ！足寄町でローカル新聞を25年間も発行しているんです

アナ そうなんですか

竹内 きようは同級生の鈴木幸弘さんにも来てもらいました

アナ 竹内さん今日またファンの人が来ていらしてちよつと寒そうですがどちらからですか

ファンA 九州の福岡です

アナ 福岡．そちらの方は？

ファンB 九州熊本です

アナ 博多美人に肥後美人というところですけれどもね、お父さん、これだけ入れ替り立ち替りファンの人が来られたら大変じやありませんか

松山明 まあ、このごろ千春がいない日が多いもんですからせつかく来られたんですから、時間があつたら千春のアルバムでも見てらつしやいと家に上げて、まあお話したりして、帰つていただきます

アナ そうですか私もさきほど見せていただいたらですね、お父さんとそのファンの方が肩を組んでね、私の方がうらやましくなつてしまいます

松山 必ず千春のかわりに証拠物件としてー

アナ そうですか、中には両手に花なんて写真もあつたんですけどもファンレターの方はどの位来るんですか

松山 まあ、一日に百通から二百通位ですね

アナ 父さんへの手紙なんかも来るんですか

松山 千春は忙がしくて返事が書けませんから、お父さんなら必ず居るし読むし返事もくれると、このごろ身の上相談をうける状態です

アナ そうですか、アルバムの中には高校生の頃の写真もあつたんですが、あの鈴木さん高校の頃の彼というのはどういう人柄の人間だつたんでしょうね

鈴木幸弘 そうですね一見すごく貧弱そうに見えるんですけれどもね、あれで中学、高校とずつと通してバスケツトをやつていたんですよね、高校二年の時なんかシユートを初めて試合に出てねシユートをやると全然入らなくてね、先輩に叱られて、お前はもうシユートしなくてもいいと言われ俄然燃えちやつてそれから毎日七時過ぎまで一人でシユートの練習してね、三年の終る時には十勝でも五本の指に入る位の選手でガンバリ屋だつたんです

アナ お父さんあの彼ですね、松山千春君は足寄に帰つてきてここを寝城にして仕事をするというような事はあるんですか

松山 今まで大体、ラジオ番組三本一週間ですね、それとコンサートとそれでなかなかその足寄に居る日が少なくなつたもんですから、来年からですね、本来の「足寄の松山」で暮したいという方針です

アナ そうですかどうもお邪魔しました

松山 いやご苦労様です

（こうしたヤリトリがありました）

ニュースを斬る

日本の孤立

◆…国際連合の非常任理事国には東アジア圏から日本が選ばれるものとして、事前に木村俊夫前外相をニューヨークへわざわざ派遣して票あつめの努力をしたもののその甲斐もなく、なんと新興小国のバングラデシュが当選しました。

◆…経済大国日本として国連に対する負担金はアメリカについで第二位にありながら、東南アジア諸国に対しては戦後の賠償から経済援助などかなりの寄与をしている筈ですがイザとなると国連の理事国にもなれない、アジアの近隣諸国から尊敬されないのはなぜでしょうか。

◆…このたびの朝鮮統一会議へ出席する外国人の入国に嫌がらせという自民党政府のかたくなな態度ー本来ならば同じ民族が北朝鮮と韓国にわかれている悲しい現状に対してなんとか平和のうちに統一できるように手を差し伸べて協力すべきなのに、逆に安保条約という名の日・米・韓軍事同盟によつてむしろ民族の分裂を固定化する役割にあるので、日本はとてもアジアにおいて指導力のある国家とは認められていないことです。

◆…これらの国々に対してかなりの経済援助はしているものの、これも三井、三菱、丸紅などの大商社を通じてその国の当時の腐敗権力の手に渡つて真にその国の復興には役立たず、中立国や社会主義国化しつつある東アジアのなかにあつて、いわゆる西側の経済大国といつたところで、この地帯では孤立していること

読者の室

豊富町のS・Sさんから

『千春のテレビ出演について一言、二言、三言、友達ともよく話をするのですがまわりのみんなは、反対しているようですが、でも私千春がテレビ出演に反対しません、かといつていつも出るのにはあまり感心しませんが、私を含めて北海道の人は、千春を見たいという人がわりと多くいると思います、でも千春が全国コンサートをやつているけど、まだ十分にはまわりきつていませんよネ、それで千春を一度も見たことがないという千春のファンはたくさんいると思います その人達のために…それにテレビに出たからといつて今までの千春がかわるわけじやないし、私達の尊敬する千春のままでいてくれると思いますから、中にはテレビに出たら変つてしまうと思つている人がいますが、そんなことは絶対ないと思います（そうでしよう？千春！）それから、その番組が千春をとつても大事に扱い、千春らしさの出る番組でなければならないと思います、よくある歌番組のように、今売れてる歌を一曲だけ歌い、あとはもう終わりなんていうのなら出ない方がいいと思います、ですから千春が納得した内容の番組なら出演して下さい（それから、千春は顔のこと気にしてますが人間は顔じやありません、中身が大事なのですよ別に顔が悪いという意味ではない）サードアルバム「歩き続ける時」について、ちよつとはじめ聞いたときびつくりしてしまいました千春もいつてたけど本当にすぐ近くで歌つている気がしました、すぐ近くに千春がいて私のためにだけ歌つているように感じて、とても興奮してしまいました、私は特に「歩き続ける時」が大好きです〃振り向かないでこの道を歩き続けてほしいから〃千春も私たちファンもこの歌詞のように、今歩いてるこの道を歩き続けていきたいですね、これからも全国、道内コンサートがんばつて下さい』

★ ★

福岡市のT・Oさんかな

『十一月十八日に世良公則さんのコンサートに行つてきました、そこで世良さんは、ベスト・テンで十週も一位になれたのはみんなのおかげです、おしくも千春さんにうばわれましたが、千春さんがTVの画面に向つて歌うのはとつてもつらくてさみしいといつてたけど、ボクも同じミュージシャンとして千春さんの気持がよくわかります、コンサートにまわつてみんなに自分のことをよく知つてもらつて、みんなとこういう風に接触してできて、もつと早くコンサート中心にしていればよかつたと思う、コンサートだと自分たちの思つていることをドンドンいえる、これがTVだとあいつは生意気だといわれる、千春さんの生き方はボクはとつても好きです、ジユリーに一位をうばわれるよりはよかつた、もしボクらの言つたことで不満や冷たいと思つたら手紙やなんかドンドン下さい、それを見て反省したりしていく、それが友達づき合いじやないかと思う、ボクたちはTVに出てるけど、忙しくてコンサートにこれない人のために少しでも見てもらおうと思つて出ているわけだけど十位でいいんだ、一番はじめにワアーツとさわいで、あとはみんなの歌をきいている、TV局へ遊びにいつているようなもんだから…と世良さんは語つてくれました

千春さんの生き方をわかつてくれたことが、私はとつてもうれしかつた、世良さんには世良さんの生き方があり、千春には千春の生き方がある、人それぞれに違う生き方があるわけだけど、人はきつと共通のものがあると思います、世良さんはコンサートでありのままの心を私達に語つてくれました

やはりコンサート一本の千春がとつてもうれしく思うようになり、心の中にもうひとつという点が世良さんのコンサートでふつ切れ、なにかひとつ大切な物を見つけたような気がして、いまは青空みたいな心でいられます、私も千春のように自分の生き方というものをみつけ、悔いのないように生き続けたいと、いまは心からそういえます、何度か本気で死のうかなあと思つた時のことが夢のようです、千春、本当にありがとう』